



DOSSIER

El ensemble ELOQVENTIA toma su nombre de la obra escrita por Dante Alighieri a comienzos del siglo XIV "*De vulgari eloquentia*", un texto estrechamente vinculado a la música profana medieval y de obligada referencia cuando se habla de poesía trovadoresca. Fundado y dirigido por el flautista Alejandro Villar, el grupo está integrado por músicos que atesoran una dilatada experiencia en el campo de la interpretación historicista.

Tras su exitosa presentación en el Festival de Música Antigua de Gijón en julio de 2009, desarrolla una intensa actividad concertística dentro y fuera de España. En ese sentido, destaca su participación en ciclos de la Fundación Botín de Santander, la Fundación Juan March de Madrid, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia o el ADDA de Alicante. Seleccionado por el Centro Nacional de Difusión Musical para su Temporada 2015/16, presenta un innovador espectáculo músico-teatral sobre el Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita en la "Primavera Barroca" de Oviedo y el Ciclo de Músicas Históricas de León. Ha ofrecido conciertos en festivales como el Pórtico do Paraíso de Orense, el Festival de Música Antigua de Sevilla, La Semana de Música Antigua de Logroño, Festival Internacional de Música en el Camino de Santiago (Jaca), Festival Internacional de Santander, Festival de Música Cidade de Lugo, Música en Los Barrios (Segovia), Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela, Murcia Músicas Históricas o el Festival de Verano de Oviedo. Dentro del ámbito internacional, actúa en el prestigioso festival Días da Música em Belém (Lisboa) con dos programas monográficos dedicados a las Cantigas de amigo de Martín Codax y a las Cantigas de amor del Rey Don Dinís de Portugal y es invitado a marcos tan emblemáticos como el Ravenna Festival (Italia), la Biennale für Alte Musik que se celebra en el Konzerthause de Berlín, el Early Music Festival Latvia o el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Por iniciativa del CNDM y del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León", recupera para su estreno en tiempos modernos el *Canto de la Sibila* inédito que se conserva en el archivo de la propia catedral leonesa. Varios de esos conciertos han sido grabados y retransmitidos por emisoras de radio y televisión, entre las que destacan TVE, Radio Clásica de RNE, la RTP y la RAI. Asimismo, se ha publicado recientemente su primer trabajo discográfico titulado "Danzas imaginarias" (Cantus C-9646). Disco elogiado por la crítica especializada, que le ha otorgado distinciones como el "Melómano de Oro" o la calificación 5 estrellas (Excelente) de la Revista Ritmo.

ELOQVENTIA ha recibido el galardón como mejor Grupo Medieval 2014, 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua

Española, otorgados anualmente por la Asociación GEMA en colaboración con FEVIS Europe, el INAEM y la SGAE.

PRENSA

"Cuando Eloqventia nos ofrece estas doce danzas no se puede evitar tener la sensación, correcta, de que eran así como debían sonar, de que no han traicionado en absoluto el espíritu de la letra al atreverse a añadir percusiones improvisadas... Las notas del cuadernillo son espléndidas y su lectura resulta obligatoria para comprender el milagro sonoro que representa que existan estas danzas y se puedan ofrecer hoy en este bello disco." (Calificación 5 estrellas "Excelente").

Ritmo. Enero 2017

"La riqueza que esta pareja de músicos demuestra saber verter en un disco está acompañada de un fulminante rigor histórico... la interpretación de este repertorio desde la humildad y la admiración, ejecutada por músicos de la mayor calidad, no dejan de ser buenas noticias para los entusiastas del género. Las extensas notas escritas por Alejandro Villar en el libreto y la envolvente nitidez de la toma de audio hacen de esta producción una maravillosa herramienta para aprender sobre música medieval y, sin ningún tipo de duda, un imprescindible en la colección de cualquier amante de la música antigua." (Melómano de Oro y disco destacado del mes).

Melómano. Diciembre 2016

"son frecuentes los momentos de exhibición virtuosa de los intérpretes y, por supuesto, un despliegue instrumental amplísimo."

Scherzo. Diciembre 2016

"Música exquisita sobre constantes encuentros con la historia y aquellos felices tiempos de la baja Edad Media en la apertura, ayer, del ciclo "Primavera barroca" en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Todo a cargo del grupo Eloqventia, dirigido por Alejandro Villar, que ofreció un concierto en torno al "Libro de buen amor" del Arcipreste de Hita con partituras del siglo XIV y tradiciones cristianas, judías y musulmanas. La sala de cámara, donde se celebró la fiesta musical, vivió momentos de verdadero gozo en la misma sencillez de la música. El público aplaudió encendido durante tres minutos y después de la propina otros 2 minutos y 25 segundos, algo insólito en una cita intimista y tan cargada de sabiduría apolínea como de dionisiaca sensualidad."

La Nueva España. Marzo 2016

"Entre los hitos de este proceso de recuperación de nuestro patrimonio, recuerdo el programado por el flautista leonés Alejandro Villar, director y fundador del mencionado Eloqventia que, precisamente por encargo del Centro Nacional de Difusión Musical y del Festival Internacional de Órgano Catedral de León, presentó al público el Canto de la Sibila, inédito conservado en el archivo de la catedral leonesa."

ABC. Diciembre 2015

"El trío Eloqventia hizo gala de un exquisito gusto en su propuesta musical, rico en el empleo de sonoridades y variantes instrumentales siempre sutiles y delicadas... en esta propuesta de revisión que tiene, también, algo de libre traducción -no por ello menos bella- de la música instrumental medieval interpretada con dominio técnico y una óptica actuales."

La Nueva España. Agosto 2015

"Dos virtuosos tardan muy poco en resucitar aires de tiempos pasados. A veces de forma

meditativa y melancólica, otras veces con virtuosismo y lleno de temperamento Villar tocaba la flauta y creó imágenes de escenas pastoriles idílicas y paisajes naturales, de baile y de fiestas salvajes. Mayoral puso sus acentos rítmicos, unas veces con suavidad y sutileza y otras con fuerza impulsiva. El resultado era un cosmos minimalista-instrumental de gran variedad musical y lleno de colorido. Un viaje a través de países y culturas, que comenzó en las costas del Mediterráneo y luego se adentró más y más en las distintas regiones. Imposible viajar en hora y media de manera tan bella y enriquecedora.”

Potsdamer Neueste Nachrichten. Junio 2014

“La deslumbrante exhibición de virtuosismo de Villar en Tre fontane o en la Rotta de la Manfredina, con una flauta doble, el sabor orientalista de la flauta de caña, las resonancias de las campanas en el Polorum Regina, la forma de fundir una pieza andalusí con una canción sefardita mediante el santur, el sugerente tono tenebroso del gemshorn en una trova de Riquier... Un trabajo de orfebrería, que nos habla más del mundo artístico de nuestro tiempo que del medieval.”

Diario de Sevilla. Marzo 2014

“Sus sencillas melodías y sus intrincados ritmos fueron vehículo para un bello viaje por la Europa medieval. Lamma Bada, música de Al Ándalus, fue quizás el momento de mayor elevación espiritual del concierto, con la delicada precisión del salterio de Mayoral y las flautas de Villar.”

El País. Febrero 2013

“El grupo logró encandilar al público. Con la actuación de ayer Eloqventia consiguió superar el éxito que había logrado el día anterior, gracias a la magia del grupo fundado por el flautista Alejandro Villar.”

Faro de Vigo. Febrero 2013

“Mejor, imposible. Música a cargo de «Eloqventia», con el leonés Alejandro Villar a las flautas y el madrileño David Mayoral en la percusión. Los instrumentistas derrocharon virtuosismo y buen gusto.”

La Nueva España. Julio 2012